

## Laboratorio

Fue creado en el año 1938, es reconocido Internacionalmente por su participación en el Sistema Interamericano de Metrología. En la actualidad tiene 7 ensayos acreditados:

de guantes, mangas y pértigas aislantes, detectores de tensión hasta 500 kV, eficiencia energética en calentadores eléctricos de agua, ensayo de rigidez dieléctrica y contenido de agua en aceites dieléctricos. Es el único autorizado para otorgar la habilitación de los nodos de medida del Sistema Eléctrico Nacional.



## Central Calcagno

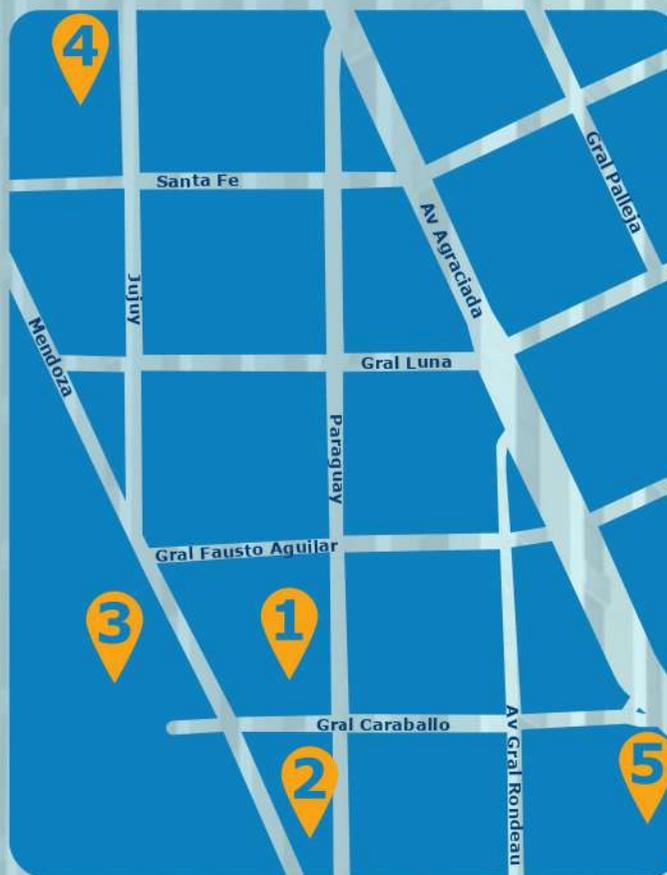
Inaugurada el 2 de septiembre de 1889, generó electricidad para 250 manzanas de Aguada y Cordón. Funcionó a base de carbón mineral hasta el 1906, cuando fue autorizada la modernización del suministro, y en 1915 se realizó una completa transformación del régimen de combustión. Fue paulatinamente desafectada por la construcción de nuevas centrales.



UY UTE GER DOP GEN 9108 Soporte: plástico  
Autor s.d Año: 1943

La Muralla es una Fundación que tiene sede en el edificio. Se dedica a la inclusión social y contribución a cultivar la conducta de niños, niñas y adolescentes, de bajos recursos a través de la escalada deportiva. Junto al INAU 50 de ellos realizan actividades físicas, almuerzan y participan de campamentos. La escalada se utiliza como un instrumento para incorporar valores:

responsabilidad de las acciones propias, colaboración, el cuidado de uno mismo y de los otros, etc.



**Visitas guiadas:** 1 Palacio de la Luz 5 IMPO  
2 Laboratorio 3 Central Batlle 4 La Muralla



# Día del Patrimonio

1 y 2 de Octubre 2022

10:00 - 16:00

ute

Palacio de la Luz

Gerencia Comunicación Corporativa y  
Responsabilidad Social

## Palacio de la Luz

El edificio fue ideado por Fresnedo Siri, funcionario de UTE, en el marco de un concurso orientado a la urbanización del Arroyo Seco, proyecto que incluía un centro cívico en el que el Palacio de la Luz sería el edificio central. Finalmente el proyecto fue reducido al Palacio solamente, siendo inaugurado el 22 de agosto de 1951. Por motivos económicos fueron suprimidos además algunos pisos del diseño original de Fresnedo Siri, viéndose alteradas las proporciones.

En la selección de materiales se recalcó la industria nacional, buscando mármoles y granitos provenientes de diferentes puntos del país.

## Patrimonio artístico

Fresnedo Siri puso especial atención al interior del edificio, priorizando el acceso de la luz, los espacios amplios, la circulación diferenciada de los funcionarios y del público, entre otras cosas. Sumando a todo esto, Siri proyectó la inclusión de obras plásticas en la edificación, las cuales serían ubicadas en lugares especialmente destinados para ellas. Esos espacios serían asignados mediante un concurso público, supervisado por el propio arquitecto, en el que los artistas nacionales presentarían sus obras.

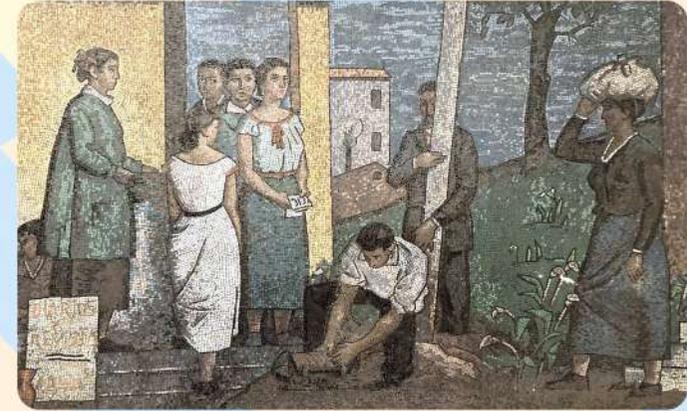
Este día del patrimonio veremos una selección de las obras más importantes del edificio, cuyo valor histórico, cultural e institucional puede verse reflejado no solo en las obras en sí mismas, si no también en las personas que las crearon.



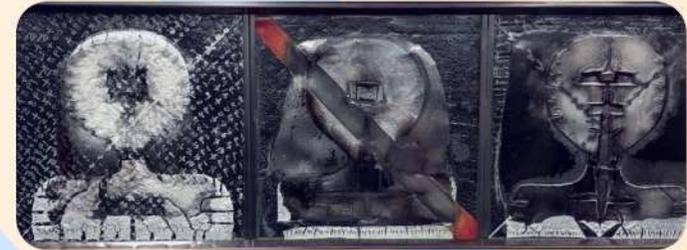
"Artigas" - Carlos María Martínez - 1975



"Obreros" - Juan Sebastián Moncalvi y José Lanzaro - 1950



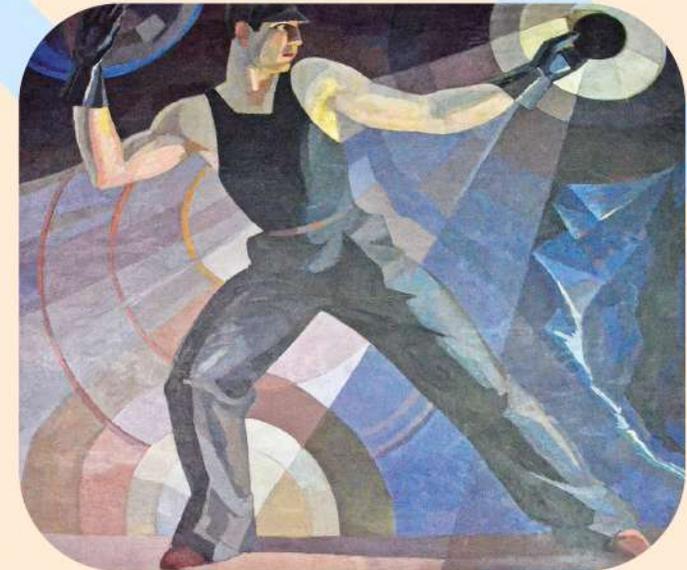
Sin Título - Alceu Ribeiro - 1951



"Testimonios" - Agueda Dicandro - 1993



"Energía" y "Campo Magnético" - Eduardo Díaz Yepes y Olimpia Torres - 1970



"Luz Artificial" - Guillermo Laborde - 1932