

Teatro País

Muestra de teatro de la Bienal de Teatros
del interior a realizarse en Montevideo,
en la sala Hugo Balzo del Sodre.

Noviembre 2022

110 AÑOS | **ute**

Transformando con energía nuestro país



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Lunes 7 | 20.30 hs.

Pequeñas infidelidades

Grupo Biblioteca Rodó (Juan Lacaze).
Dirección: Andrés Leal Bentancur.

Sinopsis: Un hombre y una mujer se reencuentran por ese aparente destino tirano que todo lo determina luego de dos décadas sin verse. Han sido pareja durante siete años y, claro, han rehecho sus vidas. Un departamento vacío que ella se encarga de mostrar a posibles interesados resulta el marco ideal para que los reproches aparezcan y las cuentas pendientes traten de saldarse. Veinte años después de su divorcio, Emma y Alejandro se encuentran por casualidad. A la sorpresa le siguen las preguntas y lo que comienza como una inocente conversación se transforma gradualmente en una inquietante indagación de su fracasada relación. Con un incisivo rigor que no excluye la ironía, el autor indaga en algunos de los secretos más íntimos e inconfesables de la relación de pareja. Hay pocos mundos que contengan más misterio intrínseco que ese convenio llamado "matrimonio". Se habla, se escribe, se canta en derredor de él... Pero ¿cuánto se sabe? ¿Qué tanto se ignora? Una a una las jugadas de Emma y Alejandro irán dejando acorralado al otro, poniendo en jaque su propia existencia. ¿Acaso no somos todos fichas de ajedrez?



Martes 8 | 20.30 hs.

La servidumbre

Círculo Teatro de Dolores (Dolores).
Dirección: Franklin Moller.

Sinopsis: Una señora muy refinada, pero que tiene ideas absurdas y recuerdos disparatados que por momentos saltan de su mente. Un fiel sirviente contratado por el marido de esta señora, obligado y dispuesto a complacerla en todo lo que a ella se le ocurra, sin cuestionar.

Ambos esperan la llegada del esposo. ¿Dónde está? ¿Por qué no llega? ¿Le habrá sucedido algo? ¿La habrá abandonado? Una comedia absurda sobre el amor y la felicidad. Una tragedia escondida. Una mirada distinta y delirante sobre la vejez, que no deja de afectarnos. No todo es lo que parece.



Miércoles 9 | 20.30 hs.

A través de los mares

Teatro Eslabón (Canelones).
Dirección: Leonel Dárdano.

Sinopsis: Nos empujaron a zarpar sin tener nada previsto. Tomamos lo que teníamos a mano y con ello comenzamos la travesía. En el pasado hemos viajado mucho, pero siempre ha sido planificado. Esta vez no. Igual nos hicimos a nuestros mares. Allí comenzó todo. Cada uno de nosotros trajo un grito y una melodía. A ello agregamos poemas que algún aliado nos susurró al oído. Elegimos un madero para aferrarnos a la superficie. Para poder ser. Solo así, divisamos la costa. Por allí también pasa la vida, la acción. Vayamos por ella. Descubramos nuevamente lo ya descubierto. La mirada. El abrazo. Navegar bajo la misma tormenta.



Jueves 10 | 20.30 hs.

Nuestra señora de las nubes

Gruteca (Cardona).

Dirección: Carlos Daniel Lapaz.

Sinopsis: La obra de Arístides Vargas sobrevuela metáforas y las agota en estados muy refinados.

Trata de contar una historia desde varios frentes y dispara dardos sobre el exilio, para ello se lía con el realismo mágico. Nos sumerge en un pueblo, desde su nacimiento, su amor y su muerte. Una columna vertebral protagonizada por Bruna y Oscar, y desde ahí se suceden una serie de acontecimientos y personajes, capaces de hacernos pasar por momentos de humor, sátira o grotescos. Su estructura es cíclica y determina el paso del tiempo con una memoria equilibrada entre acción y palabra. Esta Sra. de las Nubes es un texto de autor que sabe a donde quiere llevarnos.

En el marco de escenas-recuerdos podemos aquilatar lo que contamos desde la puesta: el resquebrajamiento moral y físico causado por una situación externa. Quizá queden zonas oscuras para deducir. Es una historia contada desde el tiempo y la memoria y de ahí salta a la vida.



Viernes 11 | 20 hs.

Mi vida toda

Grupo del Patrimonio (Colonia del Sacramento).
Dirección: Federico Roca.

Sinopsis: La anécdota que alimenta la obra es un caso real. En la Argentina de principios del siglo XX las mujeres que amaban a otras mujeres tenían pocas y nulas posibilidades de conocerse, saber unas de otras y reunirse. Cuando en 1922 la Editorial Atlántida crea la revista Para Ti, poniendo a disposición de las lectoras su famoso Correo de Lectoras, abrió una insospechada puerta para que estas mujeres pudieran conectarse unas con otras. De eso se ocupa Mi vida toda, del amor de dos mujeres.



Viernes 11 | 22 hs.

22

Depalmira Teatro (Nueva Palmira).
Dirección Mercedes Rusch.

Sinopsis: 22 es la historia de un caminante de la vida... Un poeta de la sociedad, camiseta, canción... Un pensador del otro y del hoy.



Sábado 12 | 15 hs.

Ana quería ser muñeca

Grupo Animarte (Agraciada).

Dirección: Lucía Bonansea y Leonardo Fernández.

Sinopsis: Obra para todo público pensada especialmente para niños, niñas y adolescentes, que no siempre encuentran propuestas artísticas que contemplen sus edades y situaciones.

Es una propuesta entretenida con un final feliz, que aborda asuntos como los sueños, los deseos, las frustraciones, la soledad, las relaciones interpersonales, la familia, el cuerpo, los modelos estéticos impuestos por el mercado y los medios.

Además, la extrema sensibilidad que lleva a querer “no sentir” las injusticias y el trabajo infantil; también la alegría, la solidaridad, la cooperación, la recuperación del diálogo entre las personas, la elección de caminos y modos de vida.



Sábado 12 | 21 hs.

Mi hermano Gregorio

Teatro Sin Fogón (Fray Bentos).
Dirección: Roberto Buschiazzo.

Sinopsis: Basada en La metamorfosis de Franz Kafka, la versión teatral de Roberto Buschiazzo y Estela Golovchenko recrea la historia de Gregorio Samsa, que se despertó una mañana convertido en un monstruoso insecto, a través del testimonio de su hermana, cuarenta años más tarde.



Domingo 13 | 15 hs.

La bella durmiente

Grupo Los Positivos (Fray Bentos).
Dirección: Víctor Martínez.

Sinopsis: Esta adaptación de las versiones clásicas de Perrault y Grimm para teatro infantil cuenta con el agregado de personajes de ficción que son quienes siguen el hilo conductor de la obra, e interactúan tanto con algunos personajes como con el público infantil. La versión tiene flashes de nuestro tiempo, intenta dejar un mensaje de la importancia del cuidado de los animales y su medio.



Domingo 13 | 19.30 hs.

Pugliese y Darienzo

Teatro de la Mancha (Maldonado).
Dirección: Marita Cirillo.

Sinopsis: Dos ancianos se conocen en un banco de plaza, y nace allí una amistad, que los lleva a recordar sus años de juventud, hablar de su presente y planificar el futuro. En un clima de humor se asiste a la épica de la libertad de estos dos personajes unidos por esa amistad que se formó y la resistencia a seguir siendo vitales...

Teatro País

110 AÑOS | **ute**

Transformando con energía nuestro país



Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de Cultura